Из опыта работы: реализация педагогического проекта: «Маленький принц». Как мы готовились к спектаклю.

Театр – это волшебный мир! Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей.
Б. М. Теплов

Все основные навыки человека формируются именно в дошкольном возрасте, а затем отражаются в будущем.  В настоящее время возникает необходимость  обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

**«Будущее человечества ходит сейчас в детский сад, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, – такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30-40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим».**

Эти слова Бориса Михайловича Неменского говорят о том, что мы педагоги должны развивать в детях самые лучшие качества. Концепция модернизации российского образования ставит перед образовательными учреждениями задачу обеспечения высокого качества образования. Одним из подходов, обеспечивающим качество дошкольного образования, является проектный метод.

Метод проектов в ДОУ **актуален** и очень **эффективен**. Организация проектной деятельности позволяет оттолкнуться от индивидуального детского интереса и оформить его в завершенное настоящее взрослое дело. Такой комплексный подход является более продуктивным и своевременным.

В процессе использования проектной деятельности выявляются интересы ребёнка, развивается партнёрский стиль взаимодействия между взрослыми и детьми, активно поддерживается детская инициатива.

О **перспективности**метода проектов свидетельствуют те факты, что он дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

**Внедрение в образовательный процесс** проектной деятельности построенной на личностно-ориентированном взаимодействии способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе.

Участие в проектной деятельности дает возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. Проектная модель позволяет удовлетворить потребность общества в активной, творчески развивающей личности.

В нашей подготовительной группе «Радуга», МБОУ «Минская начальная школа – детский сад», уделяется большое внимание проведению педагогических проектов. В этом году мы реализовали педагогический проект по театрализованной деятельности: «Маленький принц». Театрализованная деятельность вводит детей в мир прекрасного, развивает воображение, память, коммуникабельность, раскрывает его творческие возможности. Все это способствует гармонизации отношений ребенка с окружающим миром. Предлагаемый проект необходим для раскрытия творческой одаренности ребенка, для успешной реализации его интеллектуально-творческого потенциала, для социально-коммуникативных способностей, для сплоченности семьи и детского сада.
 Проект направлен на обучение детей искусству театра во всех видах театрализованной деятельности, на показ театрализованных представлений детям детского сада и родителям, педагогам и школьникам.
Театральная деятельность помогает развитию творческой одаренности ребенка и его всестороннему развитию, учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.
 Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно – эстетического развития и воспитания детей, средством приобщения ребенка к духовным, нравственным, патриотическим ценностям.

**Проблема современных детей:** дети знают мало сказок, не только русских народных, но и сказок народов мира, в содержании которых говорится о любви, верности и настоящей дружбе. Мы использовали модель трех вопросов: «Что мы знаем? Что хотим узнать? Откуда можно узнать?

**Цели:**  раскрытие творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Родителям хорошо бы помнить, что прежде всего нужно научить своего ребёнка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Такие дети умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят с удивлением и особым интересом, как настоящие творцы. Я считаю, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости через **театрализованную игру**.

**Задачи: Театрализованная игра развивает** следующие качества детей:

1. Способствует общему развитию *(воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление)*.

2. Развивает любопытство и любознательность.

3. Формирует волевые черты характера.

4. Развивает выразительность речи.

5. Способствует творческому развитию личности. Эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости.

6. Способствует эмоциональному раскрепощения, уверенности в себе.

Слово “творчество” в общественном смысле **означает искать**, изображать нечто такое, чего не встречалось ранее. **Театральная деятельность** это самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку. **Значение и специфика театрального** искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

**Театр** — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

* художественным образованием и воспитанием детей;
* формированием эстетического вкуса;
* нравственным воспитанием;
* развитием коммуникативных качеств личности *(обучением вербальным и невербальным видам общения)*;
* воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи *(диалога и монолога)*;
* созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций.

Таким образом, занятия театрализованной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя.

 **План педагогического проекта:**

**1 этап. Подготовительный**

1)Совместное чтение, аудиопрослушивание и видеопросмотр сказки А.Экзюпери "Маленький принц", беседа о театре /что такое – вешалка (поговорка), контрмарка, театральный бинокль, о театральных профессиях, о звонке в театре)

2). Подготовка и оформление афиш, приглашений на театрализованное представление, билетов. Подготовка сценария спектакля, костюмов, атрибутов и декораций. Педагоги группы, дети, родители.

**2 этап. Основной**: показ спектакля «Путешествие Маленького принца». Вручение шаров – звездочек с афоризмами Маленького принца родителям и гостям спектакля. Участники проекта: педагоги группы, дети, родители.

**3 этап. Заключительный**

1)Проведение викторины.

2)Организация фотовыставки.

3)Представление презентации педагогического проекта.

2). Подготовка и оформление афиш, приглашений на театрализованное представление, билетов. Подготовка сценария спектакля, костюмов, атрибутов и декораций.

Участники педагогического проекта: педагоги группы, дети, родители.

**СПКТАКЛЬ ПОДГОТОВИЛИ:**

актеры и актрисы ---------- дети группы

гримеры

костюмеры

художники-модельеры

реквизиторы------------------ педагоги группы, родители

художники – бутафоры

режиссер

художник-постановщик – Учитель - логопед

капельдинер

Звукорежиссер - воспитатель 1

администратор

балетмейстер - воспитатель 2

импресарио

руководитель труппы

хормейстер -------педагоги группы

декоратор сцены

художник по свету

машинист сцены

 При организации театрализованной деятельности учитывались следующие принципы:

- разнообразие тематики и методов работы;

- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;

- максимальная активность детей;

- сотрудничество с родителями;

- подбор и упражнений с учетом сочетания движений, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях.

Используя собственный опыт работы можно уверенно оказать, что создание спектакля для наших детей - увлекательное, интересное, радостное, полезное занятие. Процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, вялых, нерешительных детей, позволяет преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность.

Несколько правил, которые необходимо соблюдать в ходе подготовки к спектаклю:

1. Создать условия для возникновения интереса.
2. Участвовать вместе с детьми в обсуждении и подготовке и процесса действий, по возможности предоставляя инициативу и им.
3. Не перегружать детей.
4. Не навязывать им своего мнения, не поправлять, а постараться выяснить и почувствовать, почему именно так сделал, изобразил или сказал ребенок.
5. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
6. Предоставлять возможность всем детям попробовать себя в разных ролях, а не поручать наиболее ответственные роли самым способным. Выбирается материал для сказки высокохудожественный, который правится и взрослым, и детям. Это сказки, которые дают «яркий, широкий, многозначный образ мира».

Чудеса, тайны превращения - всё это удивительный мир сказки, который является неотъемлемой частью развития ребенка-дошкольника.

Сказка - как волшебное лекарство, которое излечивает от обиды, неприятностей, помогает детям стать добрее, справедливее. Сказки пробуждают в детях сострадание, желание помочь, понять другого человека.

При выборе произведения для постановки с учитываются возрастные возможности детей, их знания и умения, которые в конечном итоге обогащают и расширяют их творческие способности и, несомненно, жизненный опыт. А сказочный спектакль - чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий мир образов, красок, звуков, музыки.

Любимые герои, которых изображают дети в спектакле, становятся образцами для подражания, «что формирует» у ребят умение поступать в соответствии е общепринятыми нравственными нормами.

Родители всегда принимают активное участие в театрализованной деятельности детей. Помогают готовить спектакли, шьют костюмы, изготавливают декорации, готовят афиши, пригласительные билеты и самое главное, являются зрителями, которые искренне переживают за своих маленьких артистов.

Театр – место, где живет сказка. Театр в детском саду учит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Любовь к театру остается у детей не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника проведенного в детском саду вместе со сверстниками, родителями и педагогами.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ СПЕКТАКЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Выбор пьесы или инсценировки. Чтение.
2. Деление на эпизоды и пересказ детьми.
3. Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.
4. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами

в отдельных эпизодах. Постановка танцев, выбор и распределение

музыкального репертуара (песен, арий, музыкального фона и т.п.).

1. Создание вместе с детьми и родителями эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.
2. Работа над литературным текстом в эпизодах. Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.
3. Работа над образом (по 1-3 человека). Это:

- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;

- закрепление отдельных мизансцен.

1. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением.
2. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

11. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков по спектаклю, альбома с фотографиями сцен спектакля.

 **Чтобы изменить мир, надо сначала изменить себя!**

**А помогут нам в этом мудрые уроки Маленького принца**

НЕОБХОДИМО ТРУДИТЬСЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК НА СВОЕЙ ПЛАНЕТЕ;

-НЕЛЬЗЯ ЖИТЬ БЕЗ ЛЮБВИ И ДРУЖБЫ;

-НИКОГДА НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ БЛИЗКИХ ТЕБЕ ЛЮДЕЙ;

-НУЖНО БЫТЬ ТЕРПЕЛИВЫМ, УМЕТЬ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ГРУСТЬ И УНЫНИЕ;

 -СУДИТЬ ДРУГИХ НЕ ПО СЛОВАМ, А ПО ДЕЛАМ;

-ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ ПОЛЬЗУ;

-ДЕЛАТЬ ДОБРО, БЫТЬ ВЕРНЫМ СЛОВУ;

-ПРОЩАТЬ СЛАБОСТИ ОКРУЖАЮЩИМ ЛЮДЯМ, БЫТЬ К НИМ СНИСХОДИТЕЛЬНЫМИ;

-НАУЧИСЬ ПРЕЖДЕ СУДИТЬ СЕБЯ, А ПОТОМ СУДИ ДРУГИХ.

**3 этап. Заключительный**1)Проведение викторины.
2)Организация и оформление композиции из роз для выставки
(совместное творчество педагогов, детей и родителей)
3)Фотовыставка.
4)Представление презентации педагогического проекта

Заключение
 Это произведение заставило нас по-другому взглянуть на окружающий мир и людей. Каждый ребёнок в огромном мире чувствует себя таким же загадочным и таинственным малышом, как тот, что явился на планету Земля со своей крохотной планеты.
 Мы, как Маленькие принцы появились на свет, чтобы познать наш мир, стать более умными, опытными, научиться искать и видеть сердцем.
 У каждого из нас будут свои заботы, каждый будет отвечать за кого-то, за что-то и осознает свою обязанность глубоко — так, как почувствовал Маленький принц свой долг перед единственной и неповторимой розой.
 И пусть нас всегда сопровождает победа над «страшными баобабами»!
 А ещё Экзюпери верил в то, что каждый человек, подобно Маленькому принцу, найдет свою путеводную звезду, которая будет освещать его жизненный путь.

**Вывод**

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что проектная деятельность, предполагающая тесное сотрудничество и партнерство родителей, педагогов и детей, способствует созданию атмосферы психологического комфорта в группе. Благодаря направленности проектной деятельности на конкретный конечный результат и планированию практических действий для достижения поставленной цели она помогает повысить качество образовательного процесса.

Проектирование заставило меня, как педагога, постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменило мое мировоззрение и теперь не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста, поиска новых форм работы с детьми.

1. **Используемая литература**
2. **Интернет-ресурсы:**

1. Ю.А . Долженко «Метод проекта как педагогическая

Технология». С. 111-125 АКИПКРО « Проблемы формирования

 успешного педагога в системе постдипломного образования»,

Барнаул 2001 г.

3. Н.А. Рыжова « Не просто сказки» М. 2002 г.

4.« Вы любите проекты» с. 11-13 «Обруч» № , 2001 г.

 5. Милакина, Г. В. Педагогический опыт по теме «Театр, творчество и

 дети» / Г. В. Милакина, С. В. Парахина. — Текст : непосредственный //

 Молодой ученый. — 2021. — № 11 (353). — С. 174-176. — URL:

 https://moluch.ru/archive/353/79077/ (дата обращения: 11.04.2023).